

Підсумкове модульне оцінювання визначається як сума балів, отриманих студентом при вивченні навчального матеріалу тем змістового модулю, балів, отриманих за результатами модульного контролю та підсумкового контролю (екзамену чи заліку).

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти дисципліни (табл.: 7.), де зазначено види й терміни контролю

### 10. Розподіл балів, які отримують студенти

Таблиця 8

Поточне тестування та самостійна робота										Підсумковий рейтинговий бал	Екзамен	Сума
Змістовий модуль № 1 <i>Теоретичні основи графіки та графічного дизайну</i>					Змістовий модуль № 2 <i>Мистецтво бачити і творити художні образи</i>					232 : 60 = 3,86 (коф. успіш.) <b>232</b>	<b>40</b>	<b>100</b>
T1	T2	T3	T4	МК1	T5	T6	T7	МК2	ІНД3			
<b>10</b>	<b>15</b>	<b>36</b>	<b>15</b>	<b>25</b>	<b>15</b>	<b>33</b>	<b>28</b>	<b>25</b>	<b>30</b>			

Поточне тестування та самостійна робота														Підсум. рейт.бал	Сума
Змістовий модуль № 3 <i>Художньо-графічні техніки</i>							Змістовий модуль № 4 <i>Створення художніх образів і композицій</i>							272 : 100 = 2,72 коф.усп. <b>272</b>	<b>100</b>
T1	T2	T3	T4	T5	T6	МК3	T7	T8	T9	T10	T11	T12	МК4	ІНД3	
<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>25</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>25</b>	<b>30</b>	

Поточне тестування та самостійна робота											Підсумковий рейтинговий бал	Екзамен	Сума
Змістовий модуль № 5 <i>Знаково-інформаційна основа графіки</i>						Змістовий модуль № 6 <i>Книжкове мистецтво і дизайн-графіка</i>					232 : 60 = 3,86 (коф. успіш.) <b>232</b>	<b>40</b>	<b>100</b>
T1	T2	T3	T4	T5	МК5	T6	T7	T8	МК6	ІНД3			
<b>26</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>25</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>31</b>	<b>25</b>	<b>30</b>			

Сума рейтингових оцінок (балів), отриманих студентом в межах залікового кредиту та підсумкового модульного контролю (ПМК), екзамену, порівнюється з даними порівняльних таблиць оцінок і робиться відповідний висновок (табл.8, 9).

На екзамені пропонується студентам виконати тести, які складаються з теоретичних питань та практичних завдань. При розробці критеріїв оцінки

виконання екзаменаційних тестів з дисципліни «Теорія та практика графіки» за основу береться повнота і правильність виконання теоретичних завдань та творчий підхід до виконання практичного завдання.

Максимальна кількість балів за виконання тесту і відповіді на теоретичні питання складають 20 балів, відповідно максимальна кількість балів за практичне завдання складає теж 20 балів, в цілому за екзамен студент максимально отримує 40 балів.

Загальна кількість балів підсумовується, наприклад, студент отримав у межах підсумкового модульного контролю 200 балів за поточну роботу і 40 балів за екзамен ( $200 : 3,86 + 40 = 91,8$ ), відповідно студент у підсумку отримує оцінку «відмінно» за 4-бальною національною шкалою.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Таблиця 9

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 11. Методичне забезпечення

Викладання навчальної дисципліни "Теорія та практика графіки" забезпечується сучасними технічними засобами навчання, які побудовані на інформаційно-комунікаційних технологіях (мультимедійний комп'ютер, мультимедійний проектор, інтерактивна дошка SMART Board, авторські засоби мультимедіа):

- ✓ опорні конспекти лекцій, презентації (у PowerPoint);
- ✓ навчальні посібники, підручники тощо;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- ✓ засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань, тестів для підсумкового контролю).

## 12. Рекомендована література

### Базова

1. Валуєнко Б.В. Архитектура книги. – К., 2002.
2. Лесняк В. Акцидентный шрифт. – Харьков.: Колорит, 2004.
3. Лещинский А.А. Основы графики: Учеб. пособие / А.А.Лещинский. – Гродно: ГрГУ, 2003. – 194 с.
4. Серов С.И. Графика современного знака. – М. : Линия График, 2003. – С. 381 – 385.
5. Українська графіка ХІ-початку ХХ ст.: Альбом / Авт.-упоряд. А.О.В'юник. – К.: Мистецтво, 1994. – 328 с., іл.
6. Чебанік В. Графіка української мови/абетка. – К., 2004.
7. Шорохов Е.В., Композиция. М.: Просвещение, 1986.
8. Яковлев М.І. Композиція + геометрія. – К.: Каравела, 2007. – 240 с.

### Допоміжна

9. Адамов Е.Б. и др. Художественное конструирование книги. - М., 1975.
10. AGAINST THE CLOCK. Искусство дизайна – с комп'ютером и без.../ Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2005. – 208 с.
11. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие (сокр. пер. с англ. В.Н. Самохина, общ. ред. и вст. ст. В.П. Шестакова). — Москва, "Прогресс", 1974.
12. , Арнхейм Р. "Новые очерки по психологии искусства", Пер. с англ. Москва, "Прометей", 1994.
13. Белецкий П.А. Георгий Иванович Нарбут. – "Искусство" Ленинградское отделение, 1985. – 236 с., ил.
14. Боумен У. Графическое представление информации. Пер. с англ. М.: Мир, 1971. (William J. Bowman, Graphic Communication. John Wiley & sons, New York - London - Sydney, 1968.).
15. Введение в курс «Компьютерная графика». Шрифтовой плакат в программах «Adobe Photoshop» и «CorelDRAW»: Учебное пособие. - Оренбург: ГОУ ОГУ, 2004. - 127 с.: ил. ISBN 5-7410-2006.
16. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. - К, Вища школа, 1988, - 191 с.
17. Дзяко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988.
18. Кузьмин Н.В. Художник и книга: Заметки об искусстве иллюстрирования. – М.: Дет.лит., 1985.- 191 с., ил.
19. Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии). – К.: Биос Дизайн Бук, 2009,-416 с.
20. Пирс Ч.С.. Что такое знак? // Вестник Томского Государственного Университета. - 2009. - №3(7). - С. 88-95

21. Претте М.К. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили / Мария Карла Претте, Альфонсо Де Джорджис: Пер. с итал. – М.: ЗАО "Интербук-бизнес", 2002. – 432 с.: ил.
22. Рок Ирвин, Введение в зрительное восприятие, 2 книги, Пер. с англ. М.: Педагогика, 1980.
23. Тимофеев Г. Графический дизайн - М.: Издательство «Познавательная книга плюс», 2001.
24. Чегодаева М.А. Книжное искусство СССР. – М., Книга, 1983, 276с., ил.
25. Юрьев Ф.И. Цвет в искусстве книги. / Монография. – К.: Вища школа, 1987. – 248 с., ил.

### 13. Інформаційні ресурси

Використання студентами інтернет-ресурсів:

- для підготовки ілюстративного матеріалу та презентацій для рефератів, практичних завдань;
- інформація про досягнення графічного мистецтва та дизайну, сучасні дизайн-проекти різних видів та напрямів;
- історія графіки та світові школи дизайну, персоналії;

*Рекомендовані Інтернет-сайти:*

1. <http://kak.ru/>
2. [http:// graphic.org.ru/](http://graphic.org.ru/)
3. <http://books-art.ru/>
4. <http://www.designstory.ru/designers/>
5. <http://www.exlibris.su/>